故宮周刊

集史晨碑

明神宗像

明神宗像、原藏南薰殿、絹本、縱二尺零六分、橫一尺六寸一分、設色畫中身像、高一尺四寸八分、無款印、幅右上泥金楷書題「大明神宗顯皇帝」七字、按神宗、名翊鈞、穆宗第三子、帝遣中官開礦、凡富家巨族、則誣以盜礦、良田美宅、則指為下有礦脈、卒役圍捕、擊及婦女、羣臣屢諫、帝不聽、久叫設各者稅使、由是民不聊生、變亂議耙、時準屄[?]諡、壓陵湯、始命熊延弼經略寮東、在位四十八年崩、廟號神宗、年號萬曆

漢譯滿洲老檔拾零（續）

考績登庸　崇德元年五月

初七日、查希福現充國史院承政、四載考績、克稱厥職、不負委任、勤慎從公、殊堪嘉尚、著以三等甲喇章京、擢為二等甲喇章京、其襲職、仍照前辦理、查范文程、現充秘書院承政、七載考績、克盡厥職、不負委任、忠直可嘉、著以三等甲喇章京、擢為二等甲喇章京、其襲職、仍照前辦理、

（接第二版）

價(二)元零售每張五角如另裝製成之錦邊璃
裱每張加價一元五角購者從速

元、並分印十組、每組十張、裝成一套、定價一
、查以瓷器影印信片、外間尚未有製者、既屬創舉
、又極美術、初印無多、購者從速、

宋四家真蹟冊（周刊特刊）　每冊二元五角
故宮書畫集第二十八期　册　每冊二元五角
故宮第二十九期　册　每冊二元五角

上海發售處

上海泗涇路 棋盤街 利利文藝公司

清徐揚畫應真

紙本潑筆、縱二尺九寸三分、橫二尺零八分、祕殿珠林著錄、

徐揚小傳、詳見本刊第一四八期、

查剛林、原係庶人、曾在則例館當差、五載考績、授爲舉人、改爲國史院承政、又三載考績、克稱厥職、不負委任、勤愼從公、殊屬可嘉、著爲牛彔章京、陣亡則准接襲、病故則不准襲、查達雅齊、原係蒙古烏魯特部明安貝勒之婿、明安貝勒、率全部人民來歸時、該員亦與之同歸、尤能克盡厥職、不負委任、勤愼從公、殊屬可嘉、著爲牛彔章京、准襲二次、

（未完）

繪事雜錄（續）

元文類題跋（續）

憤懣中托以抒情、擬作九篇、旣有以易其荒淫媟慢之言、又借以寄吾忠愛繾綣之意、後世文人之擬琴操、擬古樂府肇於此、琴操樂府、古有其名、亦有其辭、而其辭鄙淺、初蓋出於俗工野人之口、君子不道也、韓退之作十琴操、李太白諸人作樂府諸篇、皆承襲舊名、撰造新語、猶屈原之九歌也、

（接第三版）

清張鵬翀畫山水冊之三

說明見本刊第三八九期

故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告
再版郎世寧畫第一集發售廣告
宋徽宗畫池塘秋晚圖卷
本刊每期一大張定價

墨彩書畫合璧用銅版精印為雙十特刊仿合訂本式裝訂成冊〔書一畫筆精墨妙現已發售每冊定價二元購請從速

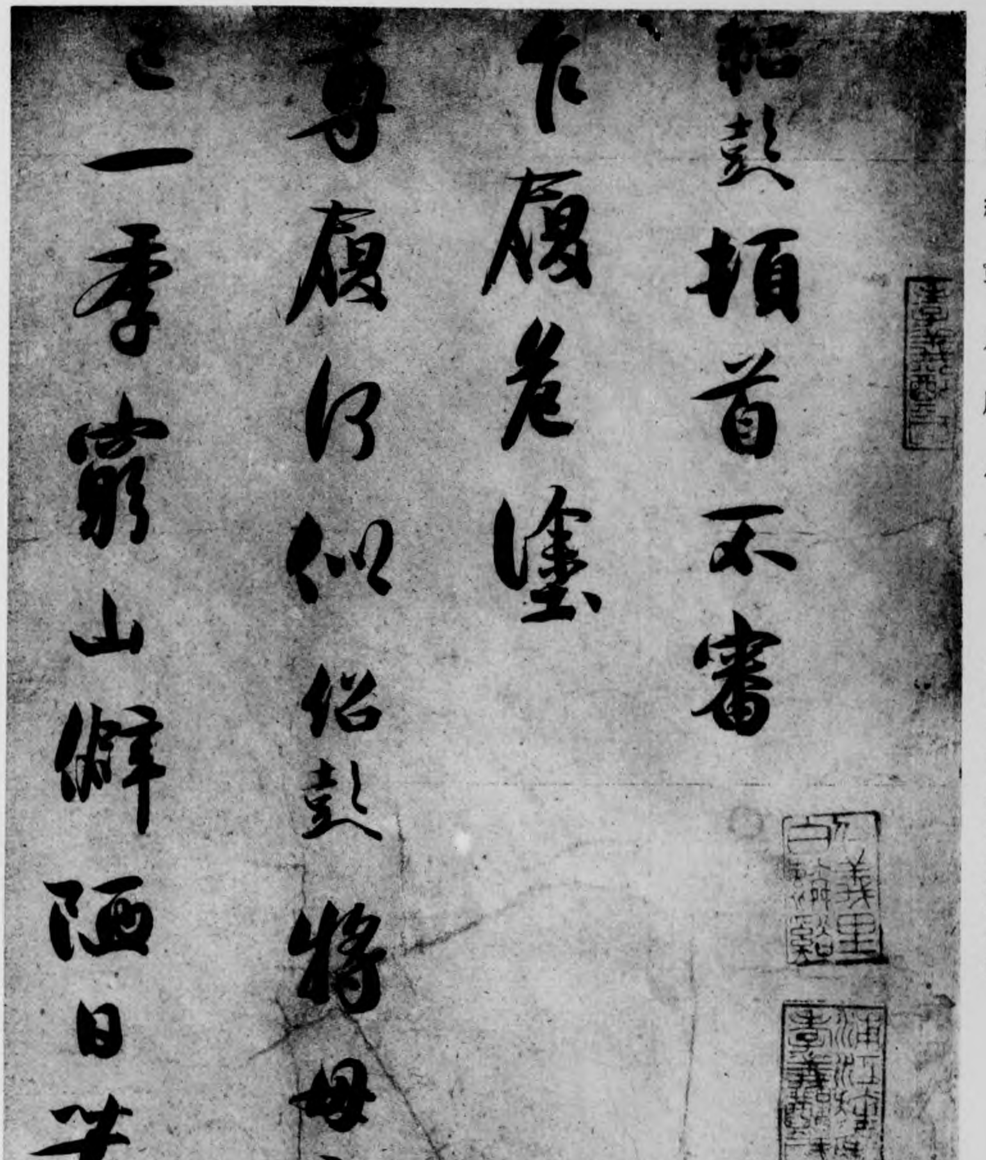
張印刷均特加改良與初版大不相同現已發行定價五元購者從速

、（套印紅章）裱成手卷、定價每卷二元五角、購請從速

扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

宋薛紹彭尺牘之一

（宋諸名家墨寶冊之第十四幅）



石渠寶笈云、第十四幅薛紹彭尺牘、行書、前有「仁義里白麟谿」「浦江旌表孝義鄭氏」「復齋珍玩」諸印、又「孝義鄭氏」半印、後有「浦江旌表孝義鄭氏」「陳」「趙氏」半印三、後押縫有「大觀」一印、幅高九寸九分、廣一尺八寸七分、

薛紹彭小傳、詳見本刊第三十二期、

太一、天神也、按天官書中宮有太一星、非此之謂、禮記云、禮本於太一　莊子云、主之以太一、太一者、天地之始也、主宰之帝、故曰上皇、祠在楚東、故曰東皇、猶秦祀白帝于西時也、司命、亦天神也、周禮所祀、有司中司命、註以爲星、非也、司命者、萬物之母也、有太有少、周禮一爲司中、一爲司命、（未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百十五齣　伐樹思風（續）

（華歆白）啓主公、有一神醫華陀、現居金城、離此不遠、主公何不召之、（曹操白）內侍、分付差人往金城、將華陀即刻召來、（內侍應科從上場門下曹操白）孤亦久聞華陀之名、未知其術、（華歆白）華陀醫術之妙、世所罕有、（唱）【賀聖朝】雖不是醫國、醫術多般人鮮知、刳腹湔腸法更奇、還有那火灸金針靡弗宜、治無遺、妙運神機、扁鵲倉公也遜伊、（內侍引末扮華陀從上場門上華陀白）縱使三彭成痼疾、不教二豎匿膏肓、（內侍作進稟科白）啓主公、華陀喚到了、（曹操白）召他進來、（內侍虛白喚科華陀作見科白）大王在上、華陀參見、（曹操白）孤家素有頭風之疾、

（未完）

本院新出版大幅書畫單頁廣告

故宮瓷器信片出版

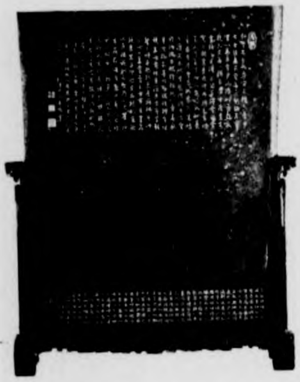
本院新出版物廣告

總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所

清張若靄寫生花果册之十

說明見本刊第三八三期

紅玉插屏



原藏養心殿、高一尺一寸五分、上端寬一尺一寸一分、下端寬一尺零二分、厚三分、兩面均鐫有淸高宗御題詩、木架背面及木匣四周、亦刻有諸臣和詩、

周雲紋觚

原藏咸福宮、通高七寸四分、深五寸四分、口徑四寸、足徑二寸五分、重二十二兩、

唐觀象硯

硯八稜、稜徑五寸二分、高不及五寸、寬五寸有奇、厚九分、兩旁綴獸面銅耳二、右微刓、端州石、色白而潤、中帶火捺紋、墨池深二分許、兩耳綴處爲銅氣所暈、微帶青綠、硯首側鐫「唐硯」二字、硯背上方鐫「觀象」二字、俱隸書、中環鐫淸高宗御題硯文銘一首、楷書、中心鈐寶一、曰「乾隆御玩」、右偏有古錢蝕痕、錢去而四周青綠尙存、考端溪龍岩石作硯、自唐人始、見於李嶠及李長吉所詠、逮宋而取材益廣、是硯墨鏽古厚、體質比今端石較細、的係入土年久、水氣蒸、而石理獨存、亦猶舊銅磁器、年久出土者、以體輕爲古也、匣蓋鐫御題銘、與硯同、中鈐寶一、曰「乾隆」、內鐫「唐硯」二字、隸書、匣底內鐫「觀象」二字、隸書、鈐寶一、曰「乾隆御玩」、外鐫「甲一」字、楷書、蓋標譜以十干爲次、餘倣此、謹案內府什襲古硯甚夥、乾隆十四年冬、帝幾餘品藻、擇其材良製古者十硯、重加拂拭、肇錫嘉名、曰唐觀象硯、曰唐蓮鏡硯、曰唐石渠硯、曰宋垂乳硯、曰宋黝玉硯、曰宋紫雲硯、曰宋翠濤硯、曰宋蟾月硯、曰宋方井硯、曰元凝松硯、各鐫御銘、幷爲之序、合弆乾淸宮、匣底標識以十干爲次、千年舊物、聯璧輪蘧、足爲硯林增價、十硯或陶或石、質體不同、御製古硯銘(有序)內府藏硯甚夥、向未經品題、今年冬、幾餘偶暇、選其材良而製古者、得唐硯三、宋硯六、元硯一、皆貫舊物也、周任有言、人惟求舊、器非求舊惟新、獨於硯不然、今端溪歙石、非乏良材、而沐浴詩書、黝然光澤、則古硯實有足珍者、爰課實而錫以名、幷各爲之銘、刻之、乾隆己巳長至記、美最中全、體大用堅、唐邱遐體、右唐觀象硯、